

# LIVRAISONS

## Des revues en Rhône-Alpes

Lettre d'information n° 2 - Décembre 2014 - 21 rue Duhamel 69002 Lyon - livraisons.rhonealpes@gmail.com

### Un lieu ressource pour les revues : La Poéthèque de Villefontaine



À moins d'une demi-heure de Lyon, installée dans la commune de Villefontaine (Isère), La Cave littéraire développe depuis une trentaine d'années un travail de valorisation de la littérature et de la poésie. Ses activités se déploient sur trois axes : des rendez-vous poétiques (plus de 200 lectures), des ateliers d'écriture, et la constitution d'un exceptionnel fonds de revues.

Il y a quelques mois, avec le soutien logistique et financier de la Ville de Villefontaine, la bibliothèque de revues a été transférée dans un nouveau lieu polyvalent équipé de compactus adaptés au stockage et à la valorisation d'un nombre de volumes importants : l'Espace Jacques-Prévert. Environ 48 000 numéros de presque 3 000 revues sont désormais consultables sur rendez-vous à La Poéthèque. Ce qui représente l'un des plus importants fonds de périodiques littéraires en France voire en Europe.

Longtemps président de La Cave, puis actuellement membre du conseil d'administration en charge de La Poéthèque, Jean-Paul Morin a joué un rôle prépondérant dans l'enrichissement de la collection de revues. L'idée

de constituer une bibliothèque a émergé à l'occasion d'une importante donation de livres de poésie et de revues, dont la quasi totalité des titres des collections «Poésie/Gallimard» et «Poètes d'aujourd'hui» des éditions Seghers. Disposant d'un budget d'acquisition très limité, qui ne permet pas de multiplier les abonnements, La Poéthèque s'enrichit principalement grâce à des dons d'éditeurs de revues qui acceptent d'envoyer régulièrement leurs nouvelles parutions, d'auteurs ou de collectionneurs privés qui cèdent des pans de leurs bibliothèques, ou encore de bibliothèques universitaires ou municipales qui pratiquent le désherbage.

La Poéthèque accueille régulièrement des écrivains et des chercheurs, de simples curieux, des amateurs ou des spécialistes qui conduisent des travaux éditoriaux. En revanche, trop peu d'étudiants lyonnais, grenoblois ou stéphanois, qui ignorent ce lieu exceptionnel et qui ont le réflexe de consulter des fonds parisiens, la fréquentent. Maintenant que les revues sont indexées et classées selon des critères professionnels, c'est sur la question de l'ouverture au public que l'association se

propose de travailler, afin de faire connaître davantage les revues et de faire vivre ces milliers de fascicules qui complètent les ressources des centres de documentation de la région. Depuis que le catalogue est référencé sur le Sudoc (Système Universitaire de Documentation), la Poéthèque est d'ailleurs fréquemment contactée par des organismes français ou étrangers qui cherchent des articles de revues qu'on ne trouve qu'à Villefontaine. La nouvelle base de données mise en ligne sur le site internet de la Cave littéraire est une mine pour consulter les sommaires détaillés, retrouver les coordonnées, les noms des collaborateurs. À partir de quelques mots-clefs, tout un paysage revuiste se met en place.

L'association «Livraisons» propose à ses adhérents de venir découvrir cette belle collection de revues le dimanche 18 janvier. Nous commencerons par vous présenter les objectifs de l'association, les membres du conseil d'administration et les activités prévues en 2015. Dans un second temps, Jean-Paul Morin parlera de l'histoire et de l'actualité de La Poéthèque avant de nous faire visiter la collection elle-même. Nous sortirons des rayonnages quelques revues emblématiques de l'histoire littéraire rhône-alpine des cinquante dernières années.

Pour participer à cette rencontre, soutenir l'association, recevoir régulièrement des informations sur les revues et les publications de l'association, adhérez à «Livraisons».

**Dimanche 18 janvier 2015 à 15 h.** La Cave littéraire/Poéthèque, Espace Jacques-Prévert, 90, avenue de La Verpillière, 38090 Villefontaine.

Afin de faciliter l'organisation de cette journée, nous vous prions de bien vouloir nous informer de votre participation avant le 10 janvier : livraisons.rhonealpes@gmail.com <http://revues.lacavelitteraire.com>

### VIENT DE PARAÎTRE



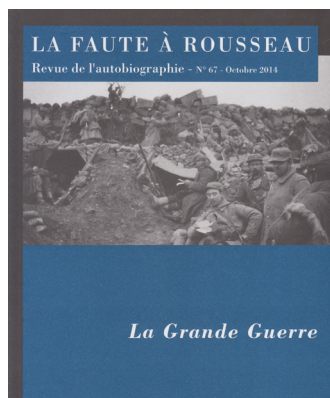
#### De(s)générations

N° 21, décembre 2014, 12,50 euros, Jean-Pierre Hugué éditeur, 2 chemin des Tissages, 42220 Saint-Julien-Molin-Molette [www.desgenerations.com](http://www.desgenerations.com)

La 21<sup>e</sup> livraison de *De(s)générations* propose de réfléchir à la question des féminismes à partir d'un assemblage de contributions qu'il convient de lire à travers «les beaux mots d'émancipation et d'en-commun». Le numéro s'ouvre sur la «Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne» d'Olympe de Gouges. Irène Pereira présente les grammaires des féminismes des années 2010 en mettant en évidence la diversité des formes d'engagement. Les philosophes Catherine Malabou et Barbara Cassin s'interrogent sur le mot «femme» pour la première et sur la perméabilité des genres pour la seconde. En contrepoint, un entretien inattendu avec Alain Badiou, qui avait féminisé la figure de Platon dans sa réécriture du *Banquet* en 2010.

Dirigé par Camille Fallen et Philippe Roux, ce numéro souligne la nécessité de «penser ensemble les différentes émancipations afin de les associer dans la forme d'un combat commun». La revue est ouverte à l'écriture contemporaine en publiant deux textes inédits de Cécile Mainardi. Enfin, les photographies de Sophia Wallace et de Gilles Favier disséminées dans l'ensemble de la revue prolongent les réflexions proposées dans les textes, sans jamais les illustrer.

## VIENT DE PARAÎTRE



### La Faute à Rousseau

Revue de l'autobiographie  
N° 67, octobre 2014, 10 euros,  
APA, La Grenette  
01500 Ambérieu-en-Bugey  
<http://sitapa.org>

En ouverture de cette livraison, Sylvie Jouanny rend compte de la publication récente chez Grasset du tapuscrit de Serge Doubrovsky, 3 000 pages dispersées et restées inédites, qui devait jeter les bases théoriques de « l'autofiction » : *Le Monstre*, véritable fabrique d'écriture. D'actualité, le dossier principal de ce numéro est consacré aux sources, archives et œuvres littéraires autobiographiques de la Grande Guerre (Jean Rouaud, Claude Simon, etc.).



### La Revue de Belles-Lettres

N° 2014/2, automne 2014, 25 euros,  
La Revue de Belles-Lettres, B.P. 6741  
1002 Lausanne, Suisse  
[info@larevuedebelleslettres.ch](mailto:info@larevuedebelleslettres.ch)  
[www.larevuedebelleslettres.ch](http://www.larevuedebelleslettres.ch)

La Revue de Belles-Lettres, fondée en 1864, est l'une des plus anciennes revues d'Europe. La dernière livraison rassemble la poésie de José-Flore Tappy, Mireille Gansel, Fabio Pusterla, Philippe Jaccottet ou Pierre Chappuis... Elle poursuit son remarquable travail de traduction de littératures peu diffusées en langue française : 5 poètes des Canaries sont ici traduits de l'espagnol par Jacques Ancet. Deux récits de Laurent Cennamo sont à découvrir dans la rubrique « Tracé ».

## BRÈVE : SOUTENIR ENT'REVUES

Depuis presque 30 ans, l'association Ent'revues construit un lieu d'information et de réflexion pour favoriser l'étude, la promotion et la connaissance des revues culturelles et scientifiques francophones. Bien qu'elle soit engagée sur de très nombreux fronts et que son action soit extrêmement profitable à la vie des revues, l'avenir de cette structure associative est menacé par le manque d'engagement de ses principaux partenaires institutionnels (en particulier la Drac, le CNL). Comme de nombreuses associations à vocation culturelle, Ent'revues rencontre chaque année, pendant plusieurs mois, d'importantes difficultés de trésorerie. Elles ont été renforcées par la confirmation de la baisse des crédits en 2014, et même, pire, par l'absence de réponses, pourtant attendues de certains interlocuteurs. Cette situation inquiétante doit impérativement faire réagir tous les acteurs du monde des revues (libraires, bibliothécaires, chercheurs, écrivains, revuistes...), afin de montrer aux décideurs que la revue est un véritable enjeu de société, que ce n'est pas une simple variable

d'ajustement, et afin de soutenir l'extraordinaire travail de fond d'André Chabin et de Yannick Kéavec. Ent'revues, c'est entre autres, l'édition de *La Revue des revues*, l'organisation du Salon de la revue et de plusieurs autres salons thématiques, la constitution et la mise à jour de l'annuaire électronique des revues, l'élaboration d'une plate-forme électronique dédiée à l'actualité des revues, ainsi que la participation ou l'accueil de nombreuses interventions, conférences, tables-rondes partout en France ou dans les locaux de la rue de Rivoli. L'association rayonne également à l'étranger : André Chabin la représentera à Mexico en janvier prochain pour clore un cycle de rencontres organisé par l'Ambassade de France au Mexique qui a fait dialoguer des revues françaises et mexicaines pendant toute l'année 2014 ; par ailleurs, Ent'revues sera l'un des principaux invités du premier Festival international de la Revue que notre association organisera en juin prochain à Lyon.

**Soutenez Ent'revues en écrivant aux responsables de ses principaux financeurs (Drac, CNL)**

## UNE IDÉE DE REVUE NON RÉALISÉE : LIVRAISON D'ANTHONY DUFRAISSE

Je suis critique littéraire depuis quinze ans. J'écris dans la presse et pour de nombreuses revues avec, toujours, ce même enthousiasme qui m'anime depuis mes débuts. On ne le dira jamais assez : la critique littéraire est une tâche exaltante qui alimente en continu la réflexion et la curiosité. Des diverses expériences que j'ai pu avoir et continue d'avoir ici ou là, j'ai aussi tiré un constat, que je ne suis évidemment pas le premier à faire : beaucoup de livres ne profitent d'aucune visibilité, et ce pour différentes raisons (sujet trop complexe, genre mal-aimé, éditeur confidentiel, auteur réfractaire au jeu médiatique...). D'où ma volonté, il y a quelques années, de monter un projet éditorial alors baptisé *Livraison*. Pour moi, comme pour ceux qui voulurent bien m'accompagner sur le moment, l'idée était simple : contraction de livres et de saisons, cette revue, programmée pour paraître quatre

fois par an, de sorte à avoir un certain recul par rapport à l'actualité, aurait synthétisé, à travers des comptes rendus et des articles, des publications (d'expression française) stimulantes mais passées inaperçues. Dans mon esprit, cette revue se devait d'être générale, ayant vocation à s'intéresser à tous les domaines, de la philosophie à l'histoire, en passant par les arts, les sciences, la politique, l'économie et, bien sûr, la littérature. Bref, touchant « aux diverses activités de l'esprit humain ». Je ne cite pas ici par hasard Georges Bataille, le fondateur de *Critique*, cette revue qui a longtemps constitué pour moi une référence, une sorte d'idéal de vulgarisation critique. Il faut dire aussi qu'à l'époque où émerge le projet de *Livraison*, *Le Bulletin critique du livre en français*, auquel j'avais assidûment collaboré, s'éteignait après soixante ans d'existence chaotique. Dans cette revue de critique littéraire,

j'imaginai enfin qu'on mènerait avant tout un travail littéraire de critique (il ne suffit pas de vouloir parler des livres, il faut aussi en parler de façon vivante, incarnée disons). Donc, *Livraison* voulait dans le même temps échapper à un certain suivisme propre au journalisme culturel et à la spécialisation rebutante des périodiques savants. Hélas, la chose capota, en dépit d'un numéro inaugural sur la rampe de lancement. La faute en est principalement à un manque de financement fiable (l'éditeur pressenti se retira au dernier moment). Pour autant, je n'ai jamais vraiment abandonné l'idée d'une revue de vulgarisation intelligente qui touche à tout. Je reste convaincu que cet exercice de repérage et de synthèse est d'autant plus nécessaire que les savoirs et les sources, ou, si l'on veut, les sources du savoir, se démultiplient à travers une masse de publications. En ce

temps de foisonnement éditorial, il y a et il y aura de plus en plus besoin, je crois, d'une revue à la fois dégagée de l'actualité autotournée et à distance de l'érudition aride. Un jour, sous ce nom\* ou sous un autre, ce projet sortira, je l'espère, de l'hibernation. Je continue de rêver, en tout cas, d'une revue curieuse qui cultiverait un encyclopédisme communicatif et qui serait matière à réflexion pour tous ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent à la connaissance, à la création et au travail de la pensée dans toutes ses formes et ses composantes.

### Anthony Dufraisse

\*En effet, je n'ignore pas qu'entre-temps, du côté de Strasbourg, une revue d'art contemporain a pris le titre *Livraison*.

Anthony Dufraisse dirige aujourd'hui la revue littéraire *Patchwork*, il écrit pour *Le Matriacle des anges* et tient une chronique régulière dans le journal critique *Hippocampe*.

## Adhérez à l'association « Livraisons des revues en Rhône-Alpes »

Chèque de 20 euros (ordre « Livraisons ») : Livraisons c/o G. Perthuis 21 rue Duhamel 69002 Lyon