

du 12 au 15 mai  
2016 > Lyon

LIVRAISONS

# FESTIVAL DE LA REVUE

CHRONIQUE DU FESTIVAL DE LA REVUE - N° 1 - JEUDI 12 MAI 2016

## Jean-Christophe Bailly : un parcours intellectuel en revue

Pour inaugurer la deuxième édition de Livraisons – Festival de la revue, nous avons souhaité inviter une figure intellectuelle marquante des trente dernières années, auteur de très nombreux ouvrages, à la fois critique d'art, philosophe, spécialiste du paysage, qui a constamment entretenu un lien fort avec les revues. Jean-Christophe Bailly en a en effet fondé et dirigé trois (*Fin de siècle*, *Aléa*, *Les Cahiers de l'École de Blois*), puis a fait l'objet de dossiers monographiques et écrit dans de nombreuses autres. Toutefois, Bailly s'est assez peu livré et exprimé sur sa relation intime aux revues, hormis dans un numéro spécial des *Temps modernes* consacré à « Georges Bataille et ses revues » (n° 602, 1999), où il revient sur les moments cruciaux de la revue *Aléa* (1981-1989). Nous lui proposons ainsi de dialoguer



avec Jean-Baptiste Para, directeur de la revue *Europe*, qui lui consacrera un numéro spécial en juin prochain, au sujet de la place et du rôle des revues dans l'élaboration de sa pensée. Jean-Christophe Bailly entamera la discussion en lisant un texte inédit sur sa perception des revues, dans l'histoire et jusqu'à aujourd'hui, avant d'évoquer ses deux principales expériences de directeur de revues éditées par Christian Bourgois. Jean-Baptiste Para tentera de dégager des relations ou des affinités profondes entre certains aspects de son œuvre et l'esprit des revues, en suivant des chemins de traverse, des trajectoires obliques, en retraçant un parcours en forme de constellation. § G.P.

## Un numéro d'*Europe* consacré à Jean-Christophe Bailly

Une vingtaine d'articles, plusieurs inédits de J.-C. Bailly ainsi qu'un entretien, dix-huit mois d'élaboration, le sommaire de ce numéro d'*Europe* est composé conjointement par deux femmes, Nathalie Piégay – universitaire genevoise, auteure d'ouvrages à propos de Robert Pinget et de la figure du « Lecteur » – et Nina Rocipon qui rédige actuellement une thèse à propos de « La poétique du dépaysement ».

On retrouvera dans ce cahier les signatures de proches amis

de J.-C. Bailly: Henri-Alexis Baatsch, Jacques Bonnafé, Michel Deutsch, Jean-Luc Nancy, Patrick Talbot et Gilbert Vaudey ainsi que des contributions d'essayistes ou d'écrivains comme Stéphane Bouquet, Laurent Demanze, Mireille Macé, Pierre Pachet et Muriel Pic. Exception faite pour la dimension théâtrale de l'œuvre de J-C Bailly, c'est la grande diversité de ses registres de réflexion et d'écriture qui se trouve envisagée. « L'élargissement du poème » est son projet global et pas seulement le titre de l'un de ses derniers livres: les

auteurs de ce numéro évoquent son rapport aux langues, à la philosophie, à l'histoire de l'art, au paysage, à la ville ou bien encore à l'animal.

Manière pour nous de saluer le rôle irremplaçable des revues, à la faveur de cette parution, il ne faut pas manquer de se souvenir des initiatives pionnières qui furent menées auparavant, autour de l'œuvre de Jean-Christophe Bailly. Ce cahier qu'a provoqué Jean-Baptiste Para et qu'on attend avec impatience amplifiera les premières études

## ÉDITORIAL

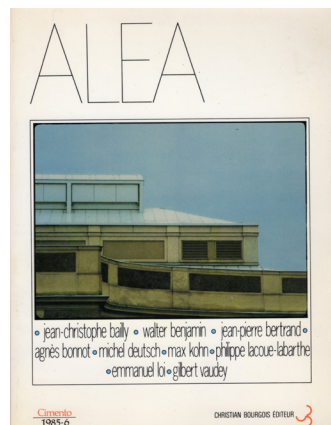
Le succès de la 1<sup>ère</sup> édition du Festival, son excellente réception, tant médiatique, que publique ou institutionnelle, nous a encouragés à poursuivre notre engagement en faveur des revues, pour mieux les faire connaître et pour ouvrir ce genre éditorial extrêmement riche à de nouveaux lecteurs. Nous souhaitons lever les lieux communs trop souvent attachés aux revues (difficiles, spécialisées, pointues...) et démontrer, au contraire, qu'elles sont des espaces essentiels à l'expression du débat d'idées, à la diffusion de la création contemporaine et des lieux d'expérimentations où les grands projets intellectuels peuvent prendre racine. Cette année, la programmation s'étend sur quatre après-midis et trois soirées, et se diversifie dans ses formes: lectures, dialogues, tables rondes thématiques, performances, cartes blanches, et même un spectacle (*Wagons Libres* de Sandra Iché aux Subsistances). Plusieurs nouveautés à signaler. Tout d'abord, un après-midi orienté en direction des professionnels afin de faciliter le dialogue entre les acteurs du livre et favoriser la visibilité des revues. Par ailleurs, une place prépondérante donnée à une scène éditoriale: le Québec. Quatre revues québécoises prendront la parole pendant l'événement et Melikah Abdelmoumen proposera un panorama (vendredi après-midi). Puis, des étudiants de l'ENS-Lyon et de l'ENSBA – lieu principal du Festival – présenteront leurs revues, de cinéma et de poésie, imaginées ces dernières semaines et qui viennent d'émerger. Enfin, une expérience: Alain Paire suivra l'intégralité de la vingtaine de séquences qui composent le Festival et rendra compte quotidiennement des temps forts de la manifestation dans cette chronique, également relayée par les réseaux sociaux. § G.P.

rassemblées dans le n°18 de la revue *L'Animal* réalisé par Emmanuel Laugier en 2006, dans le dossier qui fut composé en 2012 pour le n°7 d'*Hippocampe* ainsi que dans le livre d'entretiens qu'avait conduit Philippe Roux pour les éditions Argol, en septembre 2014 *Passer définir connecter infinir*.

Des inédits de J-C Bailly figurent dans ce numéro d'*Europe*. Le premier évoque deux villes « Athènes, Téhéran, l'une et l'autre », le second est la transcription d'une conférence donnée à la Bnf le 16 octobre 2014 pour célébrer la mémoire d'« Antonio Tabucchi voyageur », un troisième a pour titre « Le pont qui mène à Brigadown ». À quoi s'ajoute un entretien mené en décembre 2015 par Catherine Robert, à la faveur d'une journée de rencontres et de réflexions programmée par l'université Paris-Diderot. Un entretien qui relancera l'exercice qu'avait remarquablement accompli Emmanuel Laugier dans le n°123, mai 2011, du *Matricule des Anges*, des pages qui furent publiées au moment de la parution au Seuil / Fiction & Cie du *Dépayement – Voyages en France*.

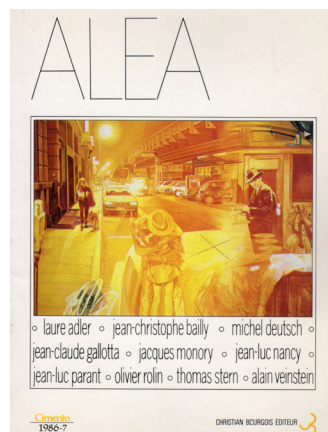
§ Alain Paire

## EXTRAIT : « Soir de fête » de Jean-Christophe Bailly, tiré du n° 6 de la revue *ALEA* (mai 1985)



« Les nations sont des choses trop petites, l'Europe est vieille. Mais la chance serait la pulsion des récits, la transformation du passé en histoire qui se raconte, en matière: matière pour les scribes, matière comme un tissu vivant, rien d'autre. Sans rien qui fasse preuve, exemple, ou se dresse. Et dès lors, Europe, jadis princesse de Palestine enlevée par un dieu déguisé en taureau, puis cartel d'empires ayant mis le monde sous sa coupe, ce ne serait plus qu'une masse sans

bords, découpée par ses traditions peut-être, mais sans cesse enlevée par un autre désir, plus puissant, tout autre: ce qu'on nomme modernité sans doute, ce qui fait l'alternance du départ et du retour une pensée discrète de l'audace, un secret personnel, une aération du tissu, un mouvement rendant l'exil impossible. C'est tout petit encore, et immensément menacé, cerné par d'obscures régressions. C'est en formation lente, comme la "communauté" de ceux que rassemble, en les dispersant,



cette phrase de Walter Benjamin, dans *Sens unique*:

"Le plus européen de tous les biens, cette ironie plus ou moins nette avec laquelle la vie de l'individu prétend se dérouler sur un autre plan que l'existence de la communauté, quelle qu'elle soit, dans laquelle elle se trouve jetée..."

Drôle de communauté sans doute... Mais la seule drôle, la seule vivable, et le dernier visage européen, celui qu'on voudrait pouvoir tourner, à la fin, vers les choses. »

## La librairie du Festival de la revue



Pendant les quatre journées de Festival, le libraire Fabrice Sivignon, par ailleurs membre du conseil d'administration de Livraisons, tient un espace librairie réunissant des dizaines de revues et un vaste choix de titres en lien direct avec la question des périodiques ou avec les invités de l'événement.

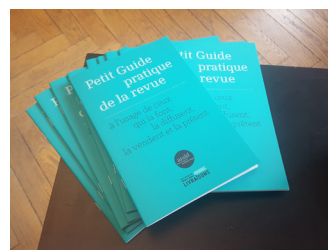
L'intégralité des revues évoquées ou actives pendant le Festival est en vente, mais aussi une sélection représentative de la divertistie du médium. Cet espace accueille également de nombreuses revues épuisées, qui n'existent plus ou qui appartiennent au patrimoine littéraire du XX<sup>e</sup> siècle.

## 20 revues en 20 minutes

Gwilherm Perthuis et Paul Ruellan, co-organisateurs du festival, proposent un panorama de la revue contemporaine, nécessairement subjectif et lacunaire. Voici leur sélection présentée de manière dynamique en tout juste 20 minutes:

Zamân  
L'Atelier du roman  
Jardins  
Lignes  
Gradhiva  
Perroquet  
L'Inventaire  
La Femelle du requin  
Agôn  
Sigila  
Cahiers d'art  
If  
Roven  
Genesis  
Toilet paper  
Initiales  
Le Crieur  
Volume!  
Rodéo  
La Revue des revues

## Guide pratique de la revue



Ce guide à l'usage de ceux qui font la revue, la diffusent, la vendent et la prêtent a été édité par l'ARALD, en partenariat avec Livraisons – Des revues en Rhône-Alpes et en collaboration avec l'Enssib et Libraires en Rhône-Alpes. Il est distribué pour la première fois pendant le Festival de la revue.

À ne pas manquer demain : Daniel Bougnoux et Jean-Pierre Saez parlent de la revue *Silex* (1976-1985).

Adhérez à l'association « Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes »

Chèque de 20 euros (à l'ordre de « Livraisons ») : Livraisons c/o G. Perthuis 21 rue Duhamel 69002 Lyon

