

LIVRAISONS

Des revues en Rhône-Alpes

Lettre d'information n° 3 - Été 2015 - 21 rue Duhamel 69002 Lyon - livraisons.rhonealpes@gmail.com

Festival de la revue : une première édition enthousiasmante

Les 4, 5 et 6 juin dernier, l'association « Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes » organisait à Lyon la première édition du Festival de la revue Livraisons. Trois jours pour fêter les revues, les faire connaître à un plus large public et montrer qu'elles sont essentielles au débat d'idées et à la transmission du savoir et de la création.



LIVRAISONS FESTIVAL DE LA REVUE

4/5/6 juin
2015
> Lyon

Musée des
Beaux-Arts
École nationale
supérieure des
beaux-arts



Christian Prigent



Anne Alvaro

tions et Failles) étaient aussi au cœur des débats...

Publics et portée. L'événement a été ressourçant pour les revuistes eux-mêmes – ils étaient une trentaine – qui ont pu échanger sur leurs pratiques très hétérogènes, à la fois pendant les séances, mais aussi dans des conversations plus informelles de couloir. Le programme a également été suivi par des professionnels du livre qui ont fait part du déficit d'information dont ils souffrent par rapport à la question des revues. La fréquentation cumulée sur les trois journées peut être estimée à environ 800 personnes, avec des variations de 30 à 100 personnes en fonction des moments. Ce qui signifie que nous sommes parvenus à enclencher une dynamique qui dépasse celle du colloque, du séminaire de recherche ou des rencontres réservées à des initiés.

Partenaires. Ce Festival n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien et l'accompagnement actif de la Région Rhône-Alpes et de la DRAC qui ont assuré 80 % de son financement. Par ailleurs, les deux lieux prestigieux qui l'ont accueilli, le musée des Beaux-Arts et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, ont largement contribué à la réussite de l'événement en mettant à sa disposition des équipements performants et parfaitement adaptés à ses besoins.

Temps forts. Nous ne pouvons revenir sur l'intégralité du riche contenu de cette 1^{ère} édition, et

nous n'évoquerons que les moments les plus marquants – des extraits sonores et vidéos seront bientôt disponibles sur le site de Livraisons. La lecture de Vanda Benes et de Christian Prigent, qui précéda l'entretien conduit par Philippe Roux avec le fondateur de *TXT*, fut sans doute le temps le plus intense de ces journées. La table-ronde consacrée aux revues littéraires (*Revue de Belles-Lettres*, *Grumeaux* et *Fario*), suivie d'une magnifique lecture d'Anne Alvaro de textes tirés de ces revues, fut également très remarquée. Et les souvenirs d'Alain Veinstein sur les poètes de la revue *L'Ephémère* (1967-1972), entendus lors de la soirée inaugurale, furent à la fois passionnants et touchants.

Perspectives. Nous espérons pouvoir pérenniser ce rendez-vous à un rythme annuel et développer dès l'année 2016 de nouveaux partenariats avec l'ENSSIB, les bibliothèques, les universités de Lyon et l'ensemble de la chaîne du livre de la nouvelle région Rhône-Alpes-Auvergne, afin d'assurer un rayonnement plus large à l'événement, pour l'ancrer sur le territoire à l'échelle régionale, tout en lui donnant une dimension nationale, voire internationale, orienté d'abord vers la francophonie, grâce à l'éclectisme de sa future programmation...

Vous pouvez lire le compte-rendu consacré à la 1^{ère} édition du Festival de la revue Livraisons par Anthony Dufraisse, dans Le Matricule des anges de juillet/août 2015.



De gauche à droite : Yoann Thommerel (*Grumeaux*), Marion Graf (*Revue de Belles-Lettres*), Jacques Damade (*Fario*) et Anthony Dufraisse.

Formis le Salon de la revue, organisé par l'association Ent'revues à Paris, il n'existait jusqu'en juin dernier aucune manifestation régulière consacrée exclusivement aux revues. Installé à Lyon, en région, à moins de deux heures de Paris, Montpellier, Genève ou Marseille, le Festival Livraisons favorisera désormais le dialogue entre les revues et contribuera à leur donner une plus grande visibilité en fédérant de multiples publics de lecteurs. Les discussions, cartes-blanches, lectures, entretiens, performances qui se sont déroulés durant la 1^{ère} édition ont été extrêmement

denses, d'une excellente tenue, et ont permis de brasser des idées stimulantes. La question de la définition de la revue était sous-jacente à de nombreuses reprises. Avec les cartes blanches données à *Talweg* ou à *L'Affiche - revue murale de poésie*, avec la métaphore navale de Jean-Baptiste Para, ou encore avec la tribune confiée à André Chabin (directeur d'Ent'revues). Mais leurs fonctions de laboratoire (carte blanche donnée à *Initiales*), de champ d'expérimentation (revue numérique *Corrientes revista*), ou de lieu privilégié de l'essai, de l'inabouti, du hors-norme, et de la parole engagée (*De(s)généra-*

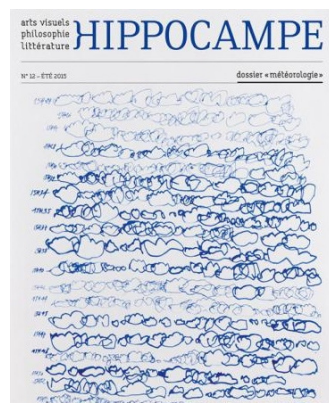
PARUTIONS RÉCENTES



De(s)générations

n° 22 et n° 23, été 2015, 12,50 euros
J.-P. Huguet éditeur
Diffusion/distribution : R-diffusion
www.r-diffusion.org
commande@r-diffusion.org

Au croisement de la philosophie, de la pensée politique et de l'esthétique, *De(s)générations* publie simultanément deux numéros consacrés à l'Afrique qui poursuivent la réflexion sur les émancipations entamée par la revue depuis une dizaine d'années. Le premier est avant tout historique et philosophique («Penser avec l'Afrique»), le second propose une lecture plus politique et prospective («Prévoir avec l'Afrique, agir dans le monde qui vient»). Ces deux livraisons sont dirigées par le philosophe Arnaud Zohou.



Hippocampe

n° 12, été 2015, 14 euros
Hippocampe éditions
Diffusion/distribution : R-diffusion
www.r-diffusion.org
commande@r-diffusion.org

Un dossier «Météorologie» constitue le cœur de cette douzième livraison d'*Hippocampe*. Les essais de Marc Decimo («Tir sur les nuages»), David Collin (Pasolini) ou Jean-Christophe Bailly (sur les climats), les portfolios de Mélanie Delattre-Vogt (dessins inédits) ou d'Ann Veronica Janssens (brouillards colorés), les notations et poésies d'Ariane Epars, Jacques Roman ou Alexandre Mare permettent d'interroger la mémoire des phénomènes atmosphériques par définition fugaces et insaisissables.

SOUSCRIPTION : REVUE RODÉO

Le troisième numéro de la revue *Rodéo*, paru au printemps 2014, était conçu sous la forme d'une enquête rassemblant les réponses de 41 personnes à la question : «Qu'appelleriez-vous danser ?». Sa face B, également composée autour de la danse, et «de la puissance transgressive des corps contraints», devrait paraître à l'automne prochain avec les contributions d'une trentaine de philosophes, chorégraphes, danseurs, écrivains, plasticiens... dont

Jacques Rancière, Frédéric Lordon, Laurent Pichaud, ou Emmanuelle Pieryre, ainsi que des membres de la revue, Mary Chebbah, Renaud Golo, Sandra Iché ou Guillaume Sauzay... «Une face B, comme une réponse en forme d'éclats» que vous pouvez pré-acheter dès à présent pour participer en amont à sa fabrication.

150 pages en couleur + CD audio
Envoyez un chèque de 14 euros + 4,85 euros de frais d'envoi à Association rodéo 1 rue Thomassin 69002 Lyon

APPEL À CONTRIBUTIONS : SPECIMEN

Crash, Splash, Boum... C'est à partir de ces trois onomatopées, suggérant des événements brutaux, accidentels, aléatoires, qui font, défont, ou refont la matière, que la revue d'art et de création *Specimen* est en

train de construire sa prochaine livraison, à paraître en 2016. Un riche appel à contribution, à lire sur le site de la revue, présente les axes envisagés pour ce numéro. Envoi des articles avant le 2 novembre 2015.
<http://specimen-la-revue.fr>

HOMMAGE À HENRI PONCET

L'éditeur passionné de poésie, lui-même poète, Henri Poncet est décédé ce 18 juillet. Il avait créé en 1985 les éditions Comp'Act (450 titres au catalogue), devenues en 2007 L'Act'Mem. Avec l'une et l'autre maison d'édition, il voulait offrir de « véritables bibliothèques portables de création contemporaine ». Dans l'une et dans l'autre, il maîtrisait l'ensemble de la chaîne graphique, prenait plaisir à imprimer lui-même les livres. Pour l'une et pour l'autre, il s'est bagarré contre les censures économique et médiatique. Parallèlement, Henri Poncet a lancé cinq revues : *La Corde* (1964-1966), *Actuels* (en deux séries : 1966-1969 et 1976-1985), *La Main de Singe* (1991-1997), *La Polygraphe* (1998-2005), *Passages à l'Act* en 2007, diffusée simultanément sous forme papier et sur internet.



À la question de Catherine Ferey pour *Plum Art*, « Éditer une revue comme *La Polygraphe*, est-ce aussi un apostolat ? », Henri Poncet avait répondu, « Parfaitement. C'est surtout un immense plaisir, celui de l'expérience concrète de l'amicalité (je vous demande de réfléchir sur ce néologisme). Les très bonnes revues littéraires se situent exactement à l'endroit où la littérature ne cesse de renaître, dans l'expérience même de la pensée, de son activité la plus intime, la plus ténue. Les revues sont par définition des foyers de création irremplaçables. Elles fournissent aux nouveaux écrivains l'occasion de franchir le pas, de prendre un premier contact avec le public. Mais quel public ! Le public des revues est celui des grands lecteurs, qui sont le filtre historique de la littérature en train de se faire, celle qui demain saura résister et perdurer. Les lecteurs de revues ont un regard aigu, attentif. Je pense que lire une revue est aussi important que d'y écrire. Lire et écrire sont évidemment des activités inséparables, ce sont les deux pôles de la création littéraire. Nous avons d'ailleurs édité une carte postale sur laquelle il est inscrit : « Nos lecteurs ont un talent fou ! », et c'est signé : Comp'Act. Oui, nous avons la certitude que nos lecteurs sont exceptionnellement doués. »



Nourri d'histoire littéraire, intéressé par les écrits les plus novateurs, soucieux des auteurs marginalisés, il pratiquait la générosité et la fidélité. Citer ici quelques noms d'écrivains qu'il a publiés en guise d'exemples ne pourrait rendre compte de cette fidélité, mais lire les dizaines de sommaires des dites revues figurant sur le catalogue de la Poéthèque – <http://revues.lacavelitteraire.com> – en témoigne amplement.

EXPOSITION : DOCUMENTS, 1929-2015

L'art commissaire et critique L'art Léa Bismuth a conçu pour l'URDLA une exposition consacrée à la revue *Documents* de Georges Bataille (1929-1931). L'informe, le montage, l'anti-idéalisme, la perturbation des systèmes d'organisation

du savoir seront les principaux thèmes abordés par les 8 artistes contemporains invités à puiser dans la revue, à choisir un article et à produire des pièces spécifiques.
Du 5/09 au 14/11/2015,
URDLA, Villeurbanne.

Adhérez à l'association « Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes »

Chèque de 20 euros (ordre « Livraisons ») : Livraisons c/o G. Perthuis 21 rue Duhamel 69002 Lyon