

du 12 au 15 mai
2016 > Lyon

LIVRAISONS

FESTIVAL DE LA REVUE

2^e ÉDITION > Musée des Beaux-Arts
> École nationale supérieure des beaux-arts / Les Subsistances

LECTURES/PERFORMANCES > DIALOGUES > FOCUS SUR LE QUÉBEC > TABLES RONDES > CARTES BLANCHES > SPECTACLE

entrée libre PROGRAMME LIVRAISONS

JEUDI 12 MAI 2016

Musée des Beaux-Arts

Après-midi orienté en direction des professionnels du livre, organisé en partenariat avec l'ARALD, et en collaboration avec Libraires en Rhône-Alpes et l'ENSSIB.

14h > 14h50 DIALOGUE Histoire de la presse, les balbutiements de la revue

Invités : Denis Reynaud et Anne-Marie Mercier

Durant le XVIII^e siècle, les revues émergent et la presse se structure autour de plusieurs types de publications : « gazettes d'information politique », « Mercuries », orientés vers la culture, journaux spécialisés, qui s'enrichissent progressivement. Ce dialogue éclairera l'apparition et la continuation des revues, au travers d'une livraison du *Mercur de France*, de l'*Esprit des Journaux*, « revue de revues » qui tente de donner la quintessence des revues tant françaises qu'étrangères, et des journaux de mode (1750-1800).

15h > 15h20 PANORAMA 20 revues en 20 minutes

Par Gwilherm Perthuis et Paul Ruellan

Comment se repérer au sein de la communauté foisonnante des revues ? Nous avons retenu une vingtaine de revues contemporaines représentatives de la diversité formelle et disciplinaire de ce médium, et révélatrices de sa vitalité.

15h30 > 16h20 TABLE RONDE Quelles diffusion(s) pour les revues ? Quelle présence en librairie et en bibliothèque ?

Modération : Narges Temimi

Invités : Thierry Ermakoff, Sylvain Fourel, Nicolas Simonin

L'un des principaux obstacles à la reconnaissance des revues auprès du grand public est d'ordre pratique : on connaît bien leur réseau de diffusion et on ne comprend pas toujours mal leur positionnement dans le champ éditorial. Cela engendre une méfiance et un découragement *a priori* de la part des professionnels (libraires, bibliothécaires) qu'il faut lever. Comment développer un ou des rayons « revues » en librairie ? Comment valoriser des titres en bibliothèque ? Quelle médiation spécifique à la revue ? À quel endroit s'informer sur leur existence ? Par quels canaux de diffusion les commander ou s'y abonner ? Par la discussion s'appuiera sur un document pratique co-édité par Livraisons et les partenaires de cet après-midi.

16h30 > 17h45 TABLE RONDE Situation de la critique littéraire

Modération : Paul Ruellan

Invités : Philippe Roger (Critique), Anne Pitteloud (Le Courrier), René Solis (Déliéré)

La critique littéraire, qui s'intéresse à l'étude, à la discussion et à l'interprétation de la littérature, peut prendre des formes différentes : de l'essai libre à un discours théorique en passant par le compte rendu journalistique. Les espaces de la critique se réduisent, subissent la crise de la presse, mais trouvent aussi des relais en ligne. Après avoir dressé un panorama de la situation de la critique, ses acteurs, ses lieux, ses modalités d'expression, il s'agira d'interroger sa place et son rôle dans les revues littéraires ou pluridisciplinaires.

19h30 SOIRÉE D'INAUGURATION Jean-Christophe Bailly, autoportrait en revue

Dialogue avec Jean-Baptiste Para

Jean-Christophe Bailly entretient depuis plus de quarante ans un intérêt pour les revues et il leur est fidèle : il en a fondé trois et a abondamment écrit et fait l'objet de dossiers monographiques dans de nombreuses autres. Si son parcours intellectuel est façonné par une attention continue pour ce médium, Jean-Christophe Bailly s'est très peu exprimé sur sa relation aux revues. Le dialogue mené par Jean-Baptiste Para, directeur de la revue *Europe* qui lui consacra un dossier en juin 2016, sera une relecture de son œuvre littéraire, esthétique, philosophique, à l'aune de sa fréquentation des revues. L'histoire des deux revues qu'il a dirigées aux éditions Christian Bourgois, *Fin de siècle* (4 numéros, 1974-1976), où il amorce ses réflexions sur le romantisme allemand, et *Aléa* (9 numéros, 1981-1989), où, par exemple, émerge le débat intellectuel sur Jean-Paul Sartre et Maurice Blanchot sur *La Communauté désœuvrée*, guidera la discussion qui s'ouvrira ensuite sur la place des revues dans l'élaboration d'une pensée. Jean-Christophe Bailly entamera le dialogue en lisant un texte inédit sur son rapport aux revues : une manière de décrire son propre paysage conceptuel et sensible.

Jean-Christophe Bailly dédicacera ses derniers livres à l'issue de la rencontre.

Soirée organisée en écho à l'exposition du musée des Beaux-Arts, « Autoportraits. De Rembrandt au selfie ».

VENDEDI 13 MAI 2016

École nationale supérieure des beaux-arts

14h > 15h CONFÉRENCE L'histoire de la revue *Sillex* (1976-1985)

Par Jean-Pierre Saez

Fondée à Grenoble, entre autres par Daniel Bougnoux, Guy Saez et Arthur Bernard, la revue *Sillex* a publié 29 numéros entre 1976 et 1985. Elle a contribué aux dialogues littéraires et philosophiques de la fin des années 1970 dans les cercles universitaires grenoblois et s'est intéressée à la pratique d'une troupe théâtrale permanente : le Centre Dramatique National des Alpes placé sous la direction et la conduite artistique de Georges Lavaudant et de Gabriel Monnet. Avec des dossiers consacrés à Tchekhov, à Brecht, à *Hamlet*, ou à la question du spectaculaire, la revue a considérablement nourri le théâtre de Lavaudant et cette aventure éditoriale est exemplaire d'un compagnonnage stimulant entre penseurs et artistes. Mais *Sillex* s'ouvrait aussi plus largement à la littérature, à la philosophie et aux arts visuels.

15h30 > 16h PANORAMA FOCUS SUR LE QUÉBEC Un paysage des revues québécoises contemporaines

Par Mélikah Abdelmoumen

La cinquantaine de revues - cinéma, sciences humaines, arts visuels, théâtre, lettres et philosophie - adhérentes de la Société de développement des Périodiques culturels québécois, fondée en 1978, laisse deviner la richesse du monde de la revue au Québec. Quatre d'entre elles interviennent durant ce Festival. Afin d'introduire les enjeux qui leur sont propres, Mélikah Abdelmoumen dressera un large panorama de cette scène.

16h > 17h DIALOGUE FOCUS SUR LE QUÉBEC La revue *Liberté*. Art & Politique

Invités : Philippe Gendreau (Liberté) et Guy Dugas (Université Montpellier 3)

Revue québécoise historique fondée en 1959, consacrée à la critique et à la création, *Liberté* a réuni au fil des décennies les plus importantes plumes du Québec. Préoccupée par la littérature et le cinéma, la philosophie, soucieuse de s'inscrire dans le politique au sens large et de résister tant au bavardage médiatique qu'au murmure marchand ambiant, elle a dû, pour s'assurer cette longévité tout en respectant son esprit initial, se réinventer. Ce fut le cas en 2012, moment où elle reçut, de la part de son actuel équipe, une nouvelle impulsion. Philippe Gendreau et Guy Dugas en discuteront à travers le thème « naissance et renaissance d'une revue ».

17h > 17h30 LECTURE FOCUS SUR LE QUÉBEC Florilège de textes parus dans des revues québécoises (*Estuaire*, *Contre-jour*, *Liberté*)

Montage des textes et lecture par Anne Alvaro

18h > 19h LANCEMENT DE REVUE *Apulée* : «Galaxies identitaires»

Invités : Yahia Belaskri et Hubert Haddad

« *Apulée* aimerait reprendre et lever très haut le flambeau de la pensée inculte et des exultations d'une liberté sans mors, à la source de toute invention. Elle sera un lieu de transmission à ciel ouvert, un carrefour des mots à l'écart des enjeux de pouvoir. » La revue annuelle de littérature et de réflexion *Apulée*, éditée par Zulma, initiée par Hubert Haddad, s'engage à parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice, loin d'un point de vue étroitement hexagonal, avec pour premier espace d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée.

20h > 22h CARTE BLANCHE Soirée consacrée au collectif Tenons et Mortaises

Coordonnée par Sophie Wahnich

Ce qui se décide en notre nom et qui nous fait honte

Avec les revues *Multitudes* (Anne Querrien), *Chimères* (Christiane Volpelle), *Revue Incise* (Diane Scott) et *Vacarme* (Sophie Wahnich).

Le collectif Tenons et Mortaises rassemble des revues de sciences humaines et sociales ainsi que des intellectuels, des chercheurs ou des artistes qui cherchent à réfléchir leurs forces pour porter une autre parole. Tenons et Mortaises édite un site internet, un journal rassemble des articles tirés des différents revues du collectif, mais, surtout, veut être un réservoir de désirs politiques qui s'expriment lors de débats publics.

Alors que des décisions qui fabriquent un monde invivable se multiplient en France et à l'horizon du monde (état d'urgence, déchéance de nationalité, destruction des droits du travail, inhospitalité chronique à l'égard des migrants), une certaine apathie règne malgré tout. Ces décisions nous font honte et nous obligent à penser ce qui se passe, pas pour témoigner, mais pour redonner leur pouvoir sensible à nos blessures politiques.

Présentation d'articles de revues, projections de films, d'images, lectures et débat avec le public.

Denis Lachaud, auteur, metteur en scène et comédien, lira des extraits de *Ah ! ça ira...* (Actes Sud, 2015).

Denis Reynaud est Professeur des universités en Littérature française à l'Université Lumière Lyon 2 et spécialiste de la presse périodique et de l'information au XVIII^e siècle. Il a co-dirigé avec Chantal Thomas *La Suite à l'ordinaire prochain. La représentation du monde dans les gazettes* (Presses universitaires de Lyon, 1999).

Anne-Marie Mercier est Professeure des universités (Claude Bernard Lyon II). Elle est responsable du site internet « Gazettes du XVIII^e siècle » et a publié avec Chantal Thomas *L'invention de la catastrophe au XVIII^e siècle* (Droz, 2008).

Narges Temimi est chargée de mission Économie du livre à l'Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (ARALD).

Thierry Ermakoff est responsable du département des services aux bibliothèques à l'École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), Université de Lyon.

Sylvain Fourel a créé la librairie La Voie aux chapitres (Lyon, 7^e) ; il est co-président de l'association Libraires en Rhône-Alpes.

Nicolas Simonin est directeur de R-Diffusion (Strasbourg), structure de diffusion et distribution.

Philippe Roger dirige la revue *Critique* depuis 1996. Historien spécialiste du XVIII^e siècle, il s'intéresse à la présence des figures révolutionnaires (Sade, Diderot) dans l'imaginaire esthétique et politique du XX^e siècle.

Anne Pitteloud est journaliste, critique littéraire, au *Courrier* depuis 2002. Elle a collaboré à la nouvelle édition de *L'histoire de la littérature en Suisse romande* en prenant en charge les chapitres sur l'autobiographie et l'autofiction. Elle a publié son premier recueil de nouvelles en 2016, *En plein vol*, aux éditions D'autre part (Genève).

Traducteur de l'espagnol, principalement d'auteurs sud-américains, **René Solis** a longtemps été critique de théâtre pour *Libération*. Il intervient régulièrement dans l'émission critique *La dispute* sur France Culture et a lancé en juin 2015 le prologue d'une nouvelle revue culturelle en ligne : *Déliéré*.

Jean-Christophe Bailly est écrivain, philosophe, éditeur. Il a retenu du romantisme (il est l'auteur de *La Légende dispersée. Anthologie du romantisme allemand*) que les savoirs et les idées n'ont pas de frontières et sont mouvants. Son parcours et son œuvre, qui se constituent par ricochets successifs, la réflexion sur le langage ébranlé la basse continue, sont abordés dans *Jean-Christophe Bailly. Passer, définir, connecter, infinir*, un long entretien mené par Philippe Roux (Argol, 2014). Dans le cadre d'une carte blanche, Jean-Christophe Bailly prépare actuellement une exposition puisant dans les fonds conservés à l'IMEC : une réflexion sur le brouillon (automne 2016).

Jean-Baptiste Para est poète, critique d'art et traducteur. Il est rédacteur en chef de la revue littéraire *Europe* et a collaboré à *Action poétique*, *L'Herne*, *Le Mâche-Laurier*, *Neige d'août*. Entre 1994 et 2004, il a animé avec André Velter l'émission *Poésie sur parole* diffusée sur France Culture. Traducteur de nombreux auteurs russes et italiens, Jean-Baptiste Para est lauréat des prix Laure Bataillon et Nelly Sachs.

Jean-Pierre Saez est directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles (Grenoble). Il est chargé de cours à l'Institut d'Études politiques de Grenoble. Il a rejoint le comité de rédaction de la revue *Sillex* au début des années 1980 et y a publié plusieurs articles.

Née au Québec, **Mélikah Abdelmoumen** vit à Lyon depuis 2005. Docteure en Lettres, elle est l'auteure d'un essai sur l'autofiction et de plusieurs romans. Pour faire connaître la littérature québécoise en France, elle a co-fondé l'association Cousins de personne. Elle est rédactrice en chef de la revue *Le Pigeon*, éditée par L'Hexagone, et membre de l'association Livraisons.

Né à Oran, **Yahia Belaskri** est journaliste, romancier, nouvelliste et essayiste. Il s'installe en France après les émeutes du 5 octobre 1988 en Algérie, devient journaliste à Radio France Internationale et travaille sur les dialogues culturels du bassin méditerranéen et les relations franco-algériennes. Il est membre du comité de rédaction d'*Apulée*.

Né à Tunis, auteur d'une œuvre prolifique (poésie, romans, nouvelles, essais) quasiment intégralement publiés par Zulma, **Hubert Haddad** a particulièrement exploré les ressources de l'imaginaire en adhérant au mouvement de la Nouvelle Fiction représenté, par exemple, par *La Condition magique* (1997), ou *Géométrie d'un rêve* (2009). Soixante de ses nouvelles ont été réunies dans deux coffrets en 2011, *Nouvelles du jour et de la nuit*. Son *Nouveau magasin d'écriture* (en deux volumes, 2006 et 2007) explore les techniques d'écriture. Il est rédacteur en chef de la revue *Apulée*.

Multitudes, « revue politique, artistique, philosophique », s'intéresse à l'analyse de toutes les formes de domination, mais elle s'efforce aussi de déchiffrer dans les mouvements sociaux de nouveaux espaces de création, de liberté et de transformation. Pour elle, la politique est hors les murs des institutions qui lui sont dédiées, et les savoirs ne sont pas enclavés dans l'enceinte de l'académie.

Fondée en 1987 par Gilles Deleuze et Félix Guattari, **Chimères** est une revue défendant les thèses de la schizoanalyse, opposée à la psychanalyse dans *L'Anti-Édipe*. Réintroduire un *work in progress* dans les recherches en psychologie, et en sciences humaines en général, tel est le mot d'ordre jouissant de cette revue. À chacun sa folie !

Les deux premières livraisons de **Revue Incise** creusent une question : « Qu'est-ce qu'un lieu ? ». Partant des arts de la scène, la revue s'ouvre aux nouveaux médiums, à la littérature, à l'esthétique, interrogeant les politiques culturelles, les enjeux identitaires, les engagements collectifs. La revue est éditée par le Studio-Théâtre de Vitry.

La revue trimestrielle **Vacarme** est publiée sur papier et prolongée en ligne. Elle mène depuis 1997 une réflexion à la croisée de l'engagement politique, de la création artistique et de la recherche. Éditée collectivement, *Vacarme* refuse une certaine division professionnelle du travail, tout en cherchant, dans ses contenus, à décloisonner les savoirs.

Gwilherm Perthuis et **Paul Ruellan** co-organisent le Festival de la revue.

Fondée en 1946 par Georges Bataille, **Critique** est publiée par les Éditions de Minuit depuis 1950. Telle une chambre d'échos, la revue enregistre l'essentiel des parutions intellectuelles de son temps, en proposant des commentaires critiques. Fidèle aux partis pris de son fondateur, *Critique* cherche à décloisonner les sciences humaines.

Implanté en Suisse romande, avec pour slogan « L'essentiel autrement », **Le Courrier** est un quotidien d'information et d'opinion humaniste et progressiste, un journal indépendant et engagé, aux pages culturelles de haute tenue.

La revue culturelle **Déliéré** a été lancée en juin 2015 sur Internet par trois anciens journalistes de *Libération*. S'intéressant à tous les champs de la création - cinéma, théâtre, danse, musiques, arts plastiques, et bien évidemment les livres -, *Déliéré* rassemble, à contre-courant des flux dominants, des chroniques, des fictions, des rencontres et des critiques.

Jean-Christophe Bailly est écrivain, philosophe, éditeur. Il a retenu du romantisme (il est l'auteur de *La Légende dispersée. Anthologie du romantisme allemand*) que les savoirs et les idées n'ont pas de frontières et sont mouvants. Son parcours et son œuvre, qui se constituent par ricochets successifs, la réflexion sur le langage ébranlé la basse continue, sont abordés dans *Jean-Christophe Bailly. Passer, définir, connecter, infinir*, un long entretien mené par Philippe Roux (Argol, 2014). Dans le cadre d'une carte blanche, Jean-Christophe Bailly prépare actuellement une exposition puisant dans les fonds conservés à l'IMEC : une réflexion sur le brouillon (automne 2016).

Jean-Baptiste Para est poète, critique d'art et traducteur. Il est rédacteur en chef de la revue littéraire *Europe* et a collaboré à *Action poétique*, *L'Herne*, *Le Mâche-Laurier*, *Neige d'août*. Entre 1994 et 2004, il a animé avec André Velter l'émission *Poésie sur parole* diffusée sur France Culture. Traducteur de nombreux auteurs russes et italiens, Jean-Baptiste Para est lauréat des prix Laure Bataillon et Nelly Sachs.

Diplômé en Lettres de l'Université de Montréal, **Philippe Gendreau** a œuvré dans plusieurs secteurs du monde artistique québécois (cinéma, arts de la scène, littérature) avant de prendre, en 2012, la barre de la revue *Liberté*, à laquelle il a contribué à donner une nouvelle impulsion, en s'inspirant de la devise « comprendre dangereusement », titre d'un article de l'écrivain et intellectuel québécois Hubert Aquin.

Professeur émérite de l'Université Montpellier 3, **Guy Dugas** travaille sur les expressions artistiques des minorités dans le monde arabe, à l'époque coloniale et post-coloniale. À ce titre, il s'intéresse à la vie des revues culturelles, et se préoccupe de leur conservation dans le fonds « Patrimoine méditerranéen » qu'il a constitué dans son université.

Anne Alvaro est comédienne. Elle a travaillé avec les grands metteurs en scène de l'André Engel à Bob Wilson en passant par Alain Françon et Georges Lavaudant. Elle fait sa première apparition à l'écran dans le *Danton* d'Andrzej Wajda en 1982, et joue dans plusieurs films de Raoul Ruiz, dans *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui, *Le Scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel. Elle a récemment repris *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès aux Bouffes du Nord et jouera prochainement dans *La Source des saints* de John Millington Synge au Théâtre de la Commune à Aubervilliers (mise en scène Michel Cerdà).

Anne Querrien est sociologue et urbaniste. Ses recherches portent sur la politique de la ville et du logement social, mais aussi sur l'école, le genre ou la dualité sexuelle. Elle co-dirige la revue *Multitudes* et participe à la rédaction des revues *Chimères* et *Les Annales de la recherche urbaine*.

Christiane Volpelle est membre du comité de rédaction des revues *Pratiques* et *Chimères*, intervenante au Collège international de Philosophie, et collaboratrice régulière des revues *Lignes* et *Trans.européennes*. Elle a publié de nombreux articles en philosophie de la médecine, esthétique et philosophie politique, ainsi que plusieurs essais sur des artistes contemporains.

Diane Scott est critique dramatique et metteur en scène. Elle crée en 2002 la compagnie Les Corps secrets, dont elle assume la direction artistique. En 2013, elle est invitée par Daniel Jeannette et l'équipe du Studio-Théâtre de Vitry à créer et diriger une publication qui deviendra *Revue Incise*.

Sophie Wahnich est historienne. Son travail porte sur la Révolution française et le temps présent. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme* et directrice de la collection « L'histoire jouée » aux Prairies ordinaires. Dans les nombreux textes qu'elle a publiés, elle appelle aux fondamentaux de l'idée de République et de Démocratie.

14h > 15h30 ENQUÊTE

François Cusset : les intellectuels en action ?

Aujourd'hui, l'intellectuel n'est plus un phare, dilué par une multitude de dispositifs (informatiques, communicationnels, télévisuels, etc.), il est souvent remplacé par des experts du système culturel marchand. François Cusset tentera de redéfinir ce que peut être un intellectuel aujourd'hui. Dans cette perspective, les revues peuvent-elles être un support où se préparent les utopies et les actions politiques de demain ? François Cusset répondra aux questions de Livraisons.

16h > 16h30 LECTURE & PERFORMANCE

L'Ours blanc, une revue singulière

L'Ours blanc est publiée par les éditions Héros-Limite (Genève). Elle a la particularité de consacrer ses numéros à un contenu unique, texte ou proposition plastique. À la fois antichambre éditorial et geste autonome, L'Ours blanc rafraîchit le regard qu'il peut être posé sur les revues. Son sommaire s'écrit au fur et à mesure des livraisons.

Lecture de Dégâts magiques supplémentaires de Marie-Luce Ruffieux (L'Ours blanc n° 2)

par Anne Alvaro, comédienne.

Interprétation de Partition pour un ensemble grimaçant de Johana Blanc (L'Ours blanc n° 5)

par Viviane Balsiger, Sonia Delbost-Henry, Marie Papon, danseuses.

17h > 18h30 TABLE RONDE

Les Cahiers d'auteur : geste patrimonial ou lieu d'écriture ?

Moderateur : Mikael Lujan

Invités : Joëlle Gleize (Cahiers Claude Simon), Jérôme Duwa (Cahiers Benjamin Péret), Jean-Sébastien Gallaire (Éditions les Cahiers)

À l'origine ancrées dans une démarche patrimoniale, les revues d'auteur (ou « Cahiers ») sont des publications dédiées à la mémoire d'une figure littéraire qui publient des inédits de l'auteur, des correspondances ou des études de chercheurs contemporains. Ces revues prennent de multiples formes en fonction de leur diffusion, qu'elles soient destinées à un cercle restreint d'abonnés, ou plutôt ouvertes au public le plus large.

19h > 20h CARTE BLANCHE

La Mer gelée

Invités : Alban Lefranc et Noémie Lefebvre

Placée sous le signe de la célèbre phrase de Kafka, « Un livre doit être la hache qui brise la mer gelée en nous », La Mer gelée est une revue de création et de critique franco-allemande, bilingue, composée par des philosophes, des écrivains, des traducteurs dont Bernard Banoun. D'abord fondée sur Internet en 2000, la revue prend une forme imprimée en 2004 et édite des livraisons thématiques : Mon corps, Beau travail, Perdre!... Après quelques années d'interruption, La Mer gelée publie un nouveau numéro-manifeste, « Chien », au printemps 2016, aux éditions Le Nouvel Attila, en réunissant des textes d'Hervé Bouchard, Alban Lefranc, Monika Rink, Elke Erb...

Les Substances – La Boulangerie

21h > 22h15 SPECTACLE

Wagons Libres

par Sandra Iché

Wagons Libres est un spectacle de Sandra Iché créé en 2012 au Parc de La Villette. En 2000, Sandra Iché écrit une histoire de L'Orient-Express, revue francophone beyrouthine des années 1990, fondée et dirigée par l'historien et journaliste Samir Kassir. Dix ans plus tard, en 2010, elle mène une nouvelle série d'interviews avec les anciens de L'Orient-Express. Mais cette fois, chacun se prête à un entretien dont le protocole est pensé pour que la parole ne redouble plus le réel, indéfiniment sombre du « malheur arabe », mais s'autorise la fiction : l'interview a lieu en 2030, et depuis ce 2030, nous nous souvenons d'aujourd'hui...

Entrée : 10 euros.
Information et réservation : 04 78 39 10 02 / www.les-sub.com

DIMANCHE 15 MAI 2016

14h > 15h CARTE BLANCHE FOCUS SUR LE QUÉBEC

Contre-jour, revue de critique et de création littéraire

Invitée : Sarah Rocheville

Fondée en 2002 avec le désir d'offrir un espace de création et de réflexion, de susciter des débats et d'échapper à la tyrannie de l'actualité, ces cahiers littéraires réunissent nouvelles, poèmes, essais, notes de lecture et dossiers thématiques. Contre-jour est un lieu d'accueil qui envisage la littérature comme une manière de penser, de voir le monde et d'en tracer les contours.

15h > 16h45 TABLE RONDE FOCUS SUR LE QUÉBEC

Les revues de cinéma

Moderateur : Joël Bouvier

Invités : Richard Bégin (CINÉMAS), Sylvain Portmann (Décadrages), Raphaël Nieuwjaer (Débordements)

La critique de cinéma est intimement liée aux deux périodiques historiques que sont Les Cahiers du cinéma et Positif, aujourd'hui devenus des institutions. Pourtant l'art cinématographique trouve d'autres canaux de recherche et d'analyse qu'il ne faut pas négliger : le médium internet permet une réactivité neuve, et le lieu d'ancrage des revues ouvre des chemins de traverse.

Présentation du premier numéro de CinéTENS, revue de cinéma des étudiants de l'ENS Lyon, consacré au « Rituel », par Marie-Pierre Burquier, Clément Dumas et Ariane Papillon. Travail accompagné par Alice Leroy.

17h > 18h30 LECTURES/PERFORMANCES

Scène poétique

- Carte blanche : Estuaire revue de poésie (30 min.) FOCUS SUR LE QUÉBEC

Invités : Yannick Renaud et Véronique Cyr

La revue Estuaire est un espace de création, de réflexion critique et de dialogue autour des pratiques actuelles en poésie québécoise. Territoire de rencontre pour différentes générations de poètes, elle salue les voix fortes d'aujourd'hui.

- Station d'arts poétiques de l'ENSA de Lyon : création de la Revue parlante (30 min.)

Une revue d'expérimentation tournée vers la poésie, la parole, conçue par les étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, témoignant de l'extrême vivacité des formes et de leur hybridation (écriture, graphisme, performance, sculpture...). Une ouverture vers la très jeune création au plus près de son émergence.

Travail dirigé par Alex Balgiu, Patrick Beurard-Valdoye, Jérôme Mauche.

- Carte blanche : MuscLe, lecture/performance (30 min.)

Invités : Laura Vazquez et Arno Calleja

« MUSCLE est une feuille de papier pliée 4 fois / qui fait 42 centimètres de long / et qui fait 6 centimètres de haut / Tous les 2 mois sur la feuille / qui est la revue / MUSCLE / il y a 2 textes / il y a 2 auteurs / à chaque numéro / de la revue MUSCLE / MUSCLE est une couleur / qui change à chaque numéro / avec de l'écriture posée dessus / à chaque fois / MUSCLE est composée, pliée et éditée par Laura Vazquez et Arno Calleja. » Quelques auteurs publiés : Christophe Manon, Ben Lerner, Marc Cholodenko, Mathieu Brosseau, Antoine Brea, Julien Blaine, Hervé Bouchard...

18h30 POT DE CLÔTURE

François Cusset est historien des idées et professeur de Civilisation américaine à l'Université de Nanterre. Il s'est intéressé à la diffusion de la French Theory aux États-Unis, ainsi qu'aux mutations qu'a subies la figure de l'intellectuel au cours des quatre dernières décennies. Il est l'auteur, entre autres, de La Décennie : Le grand cauchemar des années 1980 (2006) et d'Une histoire (critique) des années 1990 (2014) aux éditions La Découverte.

Créés en 2005, les Cahiers Claude Simon sont publiés par les Presses universitaires de Rennes depuis 2014. Ils veillent à rendre compte de toutes les actualités éditoriales en lien avec l'auteur et son œuvre, témoignent des événements qui lui sont consacrés et offrent aux écrivains contemporains un espace de réflexion et d'écriture autour de cette figure incontournable du second XX^e siècle.

Après avoir édité, depuis 1995, le bulletin Trois cerises et une sardine, l'Association des Amis de Benjamin Péret a créé, en 2012, les Cahiers Benjamin Péret (parution annuelle) qui rassemblent des recherches originales sur l'œuvre et la vie du poète surréaliste. Constituée de rubriques – dossiers, documents, correspondances inédites, études sur les dimensions poétique, politique et ethnographique de l'œuvre –, la revue, riche en iconographie, évite l'écueil de la spécialisation en replaçant Péret dans l'histoire plus large du mouvement surréaliste.

Fondées en 2007, les Éditions les Cahiers sont spécialisées dans la publication de Cahiers d'auteur consacrés à Aragon, Artaud, Bataille, Laure et Leiris. Chaque numéro rassemble une pluralité inédite d'études, d'entretiens, de témoignages, de textes littéraires et de documents iconographiques. La collection « Hors-Cahiers » publie des inédits des auteurs auxquels les Cahiers sont consacrés.

Sandra Iché est artiste chorégraphique. Après avoir été interprète de la Compagnie Maguy Marin, elle mène un travail d'auteur et interprète à travers l'association Wagons Libres, questionnant les modalités de « fabrication » de l'Histoire, de sa mise en récit. Elle a co-fondé deux espaces culturels de recherche et de création, Mansion à Beyrouth et Lieux à Lyon, ainsi que la revue Rodéo en 2012.

Joël Bouvier est chargé de mission à l'Institut Lumière (Lyon) où il s'occupe de la revue Positif. Il fait par ailleurs partie de l'organisation du festival Quais du Polar pour lequel il anime régulièrement des rencontres. Professeur adjoint à l'Université de Montréal, Richard Bégin est spécialiste des cinémas baroques et de science-fiction. Ses récentes recherches l'ont également amené à s'intéresser à la question des techniques et des technologies, ainsi qu'à leurs conséquences esthétiques, sociales et culturelles. Il est directeur adjoint de la revue CINÉMAS.

Sylvain Portmann est licencié en Histoire et Esthétique du Cinéma de l'Université de Lausanne et prépare actuellement une thèse de doctorat liée au fonds de l'essayiste et critique de cinéma français Barthélémy Amengual (1919-2005) dont il est le responsable. Il est membre du comité de rédaction de la revue Décadrages.

Raphaël Nieuwjaer est fondateur et rédacteur en chef de la revue numérique Débordements. Il a traduit Screening Sex, une histoire de la sexualité sur les écrans américains, de Linda Williams (Capricci, 2013) et participé à différents ouvrages collectifs.

Poète, Yannick Renaud a fait paraître aux Herbes rouges Taxidermie (2005) et La Disparition des idées (2006) – réunis en un seul volume chez Talonbooks sous le titre All Is Flesh (2011) –, puis Éclairer le ciel, exposer l'ombre (2014). Il est coéditeur aux Herbes rouges, et directeur administratif de la revue Estuaire depuis 2009.

Née à Montréal, Véronique Cyr a fait paraître quatre recueils de poésie aux éditions Poètes de brousse : La Maison sans miroir (2006), La Vie liquide (2008), Installation du feu (2010) et Force de traînée (2013). Elle a reçu le prix Joseph-S. Stauffer du Conseil des Arts du Canada en 2011. En 2014, elle rejoint la bourse Jean-Pierre Guay de l'UNEO et son recueil Force de traînée se retrouve finaliste au prix Alain-Grandbois. Elle est directrice littéraire de la revue Estuaire.

Mikael Lujan préside depuis sa fondation en 2009 la Société des Amis de Saint-Pol-Roux, et dirige les Cahiers Francis Jammes. Ses recherches l'ont conduit à s'intéresser à l'histoire littéraire des années 1880-1940 et notamment aux petites revues auxquelles il consacre, depuis six ans, un blog bibliographique.

Joëlle Gleize est directrice de publication des Cahiers Claude Simon avec David Zemmour. Ses travaux consacrés au livre et à sa réception, au monde éditorial, mais aussi à Balzac, Flaubert, Sarraute, Leiris, Claude Simon ou Volodine font référence. Joëlle Gleize est Professeure émérite à l'Université de Provence.

Jérôme Duwa est docteur en Histoire de l'art, professeur de Philosophie et chercheur associé à l'IMEC. Il s'intéresse au surréalisme, et plus largement, aux avant-gardes après 1945 : il est l'auteur de 1968, année surréaliste (IMEC éd., 2008), de Les Batailles de Jean Schuster (L'Harmattan, 2015) et a dirigé les œuvres complètes de Robert Lebel (Mamco éd., 2016). Proche du monde des revues, il fait partie du comité de rédaction de La Revue des revues, a publié des études dans Action poétique, Europe et Midi, et enfin co-anime Les Cahiers Benjamin Péret.

Jean-Sébastien Gallaire est directeur de Lettres. Après avoir consacré ses recherches universitaires à Michel Leiris, il crée les Cahiers Leiris en 2007, à la suite desquels il fonde les Éditions les Cahiers, dont il est le directeur de publication.

Alban Lefranc est écrivain et traducteur. Il est auteur de pièces de théâtre et de pièces radiophoniques. Il vit et travaille entre Berlin et Paris et a publié plusieurs récits chez Verticales. Il est rédacteur en chef de la revue La Mer gelée.

Noémie Lefebvre est auteure d'une thèse de Sciences politiques sur l'enseignement musical et les idéologies nationales en Allemagne et en France et s'intéresse ainsi aux relations entre idées politiques et idées sur l'art. Elle a publié trois romans aux éditions Verticales. Elle fait partie du comité de rédaction de La Mer gelée.

Sarah Rocheville est écrivaine, chercheuse et enseignante à l'Université de Sherbrooke. Son roman, Go West, Gloria (éditions Leméac, Montréal) a remporté le prix Alfred-DesRochers (2015). Elle a co-fondé en 2002 les Cahiers littéraires Contre-Jour.

Consacrée aux études cinématographiques et aux travaux aptes à provoquer la rencontre de différentes méthodes et disciplines, CINÉMAS réunit chercheurs, passionnés, professeurs et étudiants des grandes universités, historiens, philosophes et praticiens, privilégiant une approche thématique qui permet de poser un regard neuf sur le septième art.

Décadrages est une revue semestrielle suisse consacrée au cinéma et à l'audiovisuel en général. Chaque numéro est composé d'un dossier axé sur une problématique spécifique (une notion, un film, un cinéaste) et d'une rubrique consacrée au cinéma en Suisse. La revue recherche la diversité des approches, la confrontation des idées et les frottements entre les sujets. Parmi les derniers thèmes abordés : Arnaud Desplechin, le doublage, le cinéma élargi, ou Elephant de Gus Van Sant.

Débordements est une revue numérique de critique cinématographique. N'étant pas cantonnée à un calendrier de livraisons, numéro après numéro, la revue en ligne peut donc publier ses articles en rafale. Qu'il s'agisse d'actualité ou d'histoire du cinéma, d'entretiens ou de traductions, Débordements développe une quantité de textes longs et fournis : un défi de l'ère Internet.

Fortement marquée par les œuvres de Christophe Tarkos et Thomas Braichet, Laura Vazquez écrit de la poésie, des pièces sonores, publie beaucoup en revues et pratique régulièrement la lecture publique. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'intermédialité des formes poétiques contemporaines. Ses premiers livres ont paru aux Éditions de la salle de bains et chez Etonne éditeur. Installée à Marseille, elle co-dirige la revue MuscLe qu'elle a fondée en 2014.

Arno Calleja a étudié la Philosophie et a commencé à publier en revues au début des années 2000. Ses textes se caractérisent par une parole libre, déraillante, saisie avant toute censure et laissée à son auto-engendrement. Sans majuscule ni ponctuation, sa langue avance en spirales et en éclatements. Il a publié trois livres courts chez Inventaire-Invention, au Quartanier et chez Joca Seria. Il co-dirige avec Laura Vazquez la revue MuscLe.

Des revues en Rhône-Alpes LIVRAISONS

L'association « Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes » a été fondée en juin 2014 dans le but de défendre le médium revue auprès d'un large public. Elle se fixe comme principal objectif de contribuer au développement, à la diffusion et à la connaissance des revues littéraires, artistiques, de sciences humaines et sociales à l'échelle régionale. « Livraisons » est à la fois un lieu de ressources et de dialogue pour les revues, un interlocuteur privilégié des institutions et professionnels, ainsi qu'un producteur d'informations, de documentation et d'événements, destinés au plus grand nombre. L'association édite une lettre d'information, alimente progressivement une plateforme numérique, organise un cycle régulier de rencontres à la librairie Le Bal des ardents (Lyon) et déploiera une programmation dans toute la région Auvergne – Rhône-Alpes. D'envergure nationale, ce Festival est le point d'orgue de ses activités.

Contact
Livraisons, Des revues en Rhône-Alpes
21 rue Duhamel
69002 Lyon
livraisons.rhonealpes@gmail.com
06 88 24 20 06

Adhésion annuelle
Particuliers : 20 euros
Institutions, professionnels, revues : 50 euros
> chèque à adresser à l'ordre de Livraisons

www.livraisons-revues.org

Une revue est une foule dans la rue. Une foule indisciplinée et géniale, une masse passionnée, une troupe enjouée. Lui rendre hommage, écouter ses voix, son originalité parfois déroutante, tel est le dessein de Livraisons. Qu'elles soient éphémères ou historiques, curieuses ou classiques, les revues trouvent un terrain d'atterrissage à Lyon, durant quelques journées de mai, lors de ce Festival : le mot est volontaire et indigne l'état d'esprit de ces rencontres. Car nul n'ouvre une revue par pur esprit de sérieux : on y vient par hasard, par rebond ou par désir, l'oreille tendue. La programmation de cet événement est l'occasion de provoquer des dialogues inédits, de découvrir de nouvelles écritures, et d'entendre des chants de revendication, persistants ou émergents. Le jeu est libre et ouvert, chacun y navigue à sa guise, c'est l'art de feuilleter.

L'édition 2016 du Festival de la revue confirme son installation dans le paysage littéraire et éditorial français. Cet événement comble un manque de notoriété, d'attention et de présence autour de ces multiples périodiques qui ne cessent de se réinventer et de chercher des issues politiques ou esthétiques. Certains de leurs champs d'action sont déclinés cette année (la critique littéraire, la poésie, la performance, les accompagnés d'importants figures littéraires dont le parcours est jalonné de revues. Chaque édition du Festival mettra désormais à l'honneur un territoire : le Québec est le premier invité, avec le concours de quatre périodiques francophones. Enfin, puisque la présence des revues irrigue les diverses formes intellectuelles et artistiques, des performances et des lectures accompagneront cette édition, ainsi qu'une pièce de Sandra Iché, Wagons Libres.

Espace librairie
Fabrice Stivignon (Le plaisir du texte) / Terre des livres

Programmation conçue et coordonnée par Gwilherm Perthuis et Paul Ruellan, avec la collaboration des membres du conseil d'administration de Livraisons : Mélikah Abdelmoumen, Delphine Alleaume, Francesca Caizzo, Catherine Goffaux, Delphine Hautois, Philippe Morier-Genoud, Gérard Roche, Philippe Roux, Guillaume Sauzey et Fabrice Stivignon.

Conception graphique : Atelier Perluette